

EMPIRE (création 2025) se construit avec ses jalons chorégraphiques, ses lectures, ses conversations, ses rencontres. Aux alentours de la pièce, le geste d'invention de chacune et chacun des artistes et penseurs associés au projet a tracé son sillon. Ce sont ces plis que les FIGURES invitent à considérer. La figure peut prendre alors l'allure d'un focus, mais également celle d'une digression, intensifiant les imaginaires.

Sous forme de rencontres, expositions, essais chorégraphiques, transmissions... Ces rendez-vous publics donnent à voir, à entendre, à lire. Ce sont des espaces intermédiaires entre création, médiation et expérimentation. Elles se proposent, à ce titre, de mener une existence libre et autonome.

Les FIGURES sont mobiles, plastiques et se fabriquent en dialogue avec les lieux et partenaires dans une multitude de contextes possibles : médiathèque, dojo, musée, radio, plateau, espace naturel...

FIGURE Elise Péroi

performance autour de l'œuvre "Anachorèse"



Vue de l'exposition d'Elise Péroi «Peut-être ce jardin n'existe-t-il qu'à l'ombre de nos paupières baissées», 2022, CACC
©Margot Montigny - CACC

La rencontre avec Élise Péroi s'est faite en 2022 à Rome. Une émotion particulière entre persistance et disparition depuis nous accompagne. Nous avons donc ouvert, à ses côtés, un espace, une relation à partir des éléments subtils qui constituent nos écritures.

S'extraire alors de la représentation, se trouver dans un autre cadre, une autre autorité où la danse sera tout autant détail que paysage, où le geste tantôt remplacé, doublé, en relai constituera la trame chorégraphique. Ce qui tient notre relation ? Une fabrique mince qui naît et fait naître et que nous souhaitons rendre visible.

Montage de l'œuvre : 3 heures

Présence : 3 danseur·euses, 2 chorégraphes,
1 régisseuse son

Arrivée : J-1 la veille en fin de journée

Durée : 30 minutes

Présentation : 3 fois par jour