

LA ZAMPA

[Magali Milian et Romuald Luydin]

COMMENT FAIRE AUTREMENT ?

Face aux défis du temps long en paysage heurté

Dans un contexte culturel en crise, **La Zampa** persiste à tracer son lent sillon : celui de l'attention donnée aux processus de création, du temps long et d'une présence engagée dans les territoires. Le territoire comme une proximité des relations dans un périmètre sans cesse redéfini, tant géographique qu'artistique, se déplace, marque les distances, se modifie. Le territoire serait la création d'un voisinage et faire territoire serait alors instaurer de nouveaux régimes d'attention. Nous posons depuis quelques années une question devenue inévitable aujourd'hui : **comment penser nos gestes de création autrement ?**

La Zampa, compagnie conventionnée qui œuvre depuis plus de vingt ans, développe au fur et à mesure de ses créations une approche continue, ancrée et engagée tant du travail artistique que de celui des pratiques qui le permettent. Plutôt qu'une succession de projets éphémères, productions ponctuelles et l'enchaînement inévitable de créations isolées soumises au mécanisme de la concurrence, nous privilégions depuis quelques temps une construction patiente, mettant au premier plan le temps nécessaire des rencontres qu'appellent toujours le geste de création. Nous apparaît alors une constellation tout autre et l'occasion d'un mouvement sur lequel nous pourrions nous appuyer ; Un engagement persistant et organique se déplaçant le long des paysages traversés, considérant les territoires multiples de nos temps de travail comme autant d'occasion d'invention et de liens possibles allant d'une salle des fêtes à un plateau ou d'un Dojo à un jardin.

Ce déplacement ne nous semble plus pouvoir être pensé comme une simple alternative « à défaut » mais bien au contraire comme la possibilité de refaire lien, à plusieurs et de plusieurs manières et d'y trouver un intérêt clair et partagé : celui de la présence. Se rendre présent au monde voilà peut-être un élan qui a motivé les premières intuitions de la Cie, il est l'heure de s'en souvenir plus que jamais et sans métaphore.

D'UNE MONTAGNE A L'AUTRE, création en cours de la Cie, déployée en Ariège, illustre cette volonté de retisser des liens avec les publics, les acteurs locaux et les contextes qui nous accueillent. A l'inverse d'une séparation ou d'un arrêt aveugle de nos manières de produire, ce tissage nous invite plutôt à mettre en dialogue des interlocuteur.ice.s s'étant peut-être perdus de vue depuis trop longtemps.

Notre création précédente **EMPIRE** (le 6 février 2025 à Marseille/KLAP), initiée il y a plus de deux ans, reposait déjà sur ce même principe de production longue et collaborative. Nous avons fait le choix de ralentir le processus de production pour créer dans une temporalité différente, explorant et approfondissant les problématiques comme les pratiques traversées par la pièce. Ce temps long nous a permis de convier une équipe d'interprètes et de collaborateur.ice.s conscients et familiers des enjeux tout comme de tisser des liens solides avec les partenaires et le public, de répéter dans des espaces partagés, d'expérimenter des formes et de penser une diffusion adaptée à divers contextes.

Les **FIGURES** par exemple - **une approche modulaire et contextuelle** - jalonnent la création d'EMPIRE et ont leur propre rythme de diffusion. Elles sont l'écho de certains axes du travail de création mais aussi la possibilité d'envisager les différentes étapes qui mènent jusqu'au plateau comme autant de rendez-vous publics possibles ; rester présent, ne pas s'enfermer aveuglement dans un système qui semble creuser lui-même à force de résilience, de compromis et de modèles incontournables répétés à l'envi, les conditions de sa fin.

Dans un contexte où les modèles traditionnels de production et de diffusion artistique sont mis à rude épreuve, nous voulons faire le pari de l'expérimentation. Comment créer sans se soumettre à l'urgence ? Comment diffuser autrement, sans tomber dans une course à la surproduction ? Ces questions nous poussent, comme beaucoup d'autres à développer des formats différents, à investir des espaces non conventionnels, à collaborer avec des partenaires locaux et à imaginer des actions culturelles qui résonnent dans le temps et les lieux.

Un modèle à repenser collectivement

Nous ne sommes pas seuls à questionner ces logiques. De nombreuses initiatives émergent pour défendre un modèle culturel plus conscient et plus respectueux des rythmes de la création, des territoires et de notre rapport au public. Nous nous inscrivons plus que jamais dans ces initiatives où les modes de production, coopération, mutualisation et diffusion opèrent comme de vraies alternatives au mutisme et au démantèlement.

Dans ce cadre, La Zampa souhaite poursuivre un espace de dialogue et d'expérimentation avec les institutions, les acteurs culturels et le public où depuis la danse - articulée à d'autres arts - nous pourrions nous saisir de nos capacités d'agir en occupant le vertige qui nous sidère.

L'équipe de la ZAMPA
et le Bureau de l'association de La Zampa

Merci à la Scène nationale d'ALBI - Tarn, L'Empreinte scène nationale Brive - Tulle, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie - Bruxelles, La Place de la Danse CDCN Toulouse - Occitanie, ICI-CCN Montpellier - Occitanie, La Scène Nationale du Sud-Aquitain, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, KLAP Maison pour la danse - Marseille, L'Usine CNAREP Tournefeuille Toulouse Métropole, Châteauvallon - Liberté scène nationale Toulon, Ville de Tournefeuille, Festival Constellations Toulon, Compañía Nacional de Danza del Ecuador, l'ADDA du Tarn, La Soulane (Jézeaux 65), Catherine Mégy, Mairie de Durfort 09, Mairie de Carla Bayle, Mairie du Mas d'Azil, Dojo de Lézat-sur-Lèze, le Collège François Verdier Lézat sur Lèze , l'ADECC - Agence de Développement de l'Économie Culturelle du Couserans, Art'Cade - Scène de Musiques Actuelles de l'Ariège, L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège, CADA Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile du Carla Bayle, la Galerie du Philosophe Carla-Bayle, la Ville de Mèze, le Théâtre Molière-Sète scène nationale archipel de Thau, les habitant.es, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée et le Département de l'Ariège...

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

► **EMPIRE** sur les bords du bassin de Thau

7 JUIN 2025 / Mèze (34)

Biennale Arts - Sciences – Environnement "Le temps de l'étang"

Ville de Mèze et Théâtre Molière-Sète scène nationale archipel de Thau

► **JOURNEE SUMMUM**

15 JUIN 2025 / LA ZAMPA vous invite à Durfort (09130)

Première de la **FIGURE Elise Péroi** et lancement du projet **D'UNE MONTAGNE A L'AUTRE** :

16H30 – **FIGURE danse&judo** – SALLE DES FETES

17H – Visite de l'exposition des premiers matériaux du projet **D'UNE MONTAGNE A L'AUTRE** en présence du géologue Baptiste Lepillier – SALLE DES FETES

18H – **PREMIERE FIGURE Elise Péroi** – EGLISE

19H – On boit un coup, on mange un bout, on se rencontre !