

ÉCRITS ET RÉALISÉS PAR ANNA VANNEAU

# Le point zéro

Quatre courts métrages pour la danse

LA ZAMPA

[ Magali Milian Romuald Luydin ]

## [ COMPAGNIE LA ZAMPA ] MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN

La Zampa, associée et accompagnée dans son parcours par de solides partenaires (DSN Dieppe Scène Nationale, Théâtre de Nîmes, L'Estive Scène Nationale de Foix, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau), cultive une approche transversale de perspectives et de réseaux.

Avec 26 créations, 425 dates de tournées dont 29 à l'étranger et 233 hors région, La Zampa atteint en 2024 une pleine maturité artistique avec la création d'une pièce d'envergure, *EMPIRE*, créée le 6 février à KLAP Maison pour la danse à Marseille, résultat d'une production longue et d'un travail de fond autour de rendez-vous publics, entre création, médiation et expérimentation avec les *FIGURES d'EMPIRE*.

Le modèle spécifique de La Zampa nécessite des temps de recherches approfondis, un développement de projet en arborescence et une exploration de front des différents champs culturels et disciplinaires. À l'échelle d'une Cie conventionnée, elle exploite des espaces scéniques non-conventionnels, opère et s'investit activement dans l'élargissement des publics.

La Zampa tisse des liens durables, développe une expertise en gestion de projet et collabore étroitement avec ses partenaires (locaux, régionaux, nationaux) pour diffuser, sensibiliser, produire en ouvrant des territoires tant artistiques que géographiques. Cette méthode, maintenant assimilée, devient œuvre avec les projets *D'une montagne à l'autre* (2025-2026) et *Ceinture de feu* (2027).



[1] © Sandy Korzekwa | Bleu [ La Zampa ] [2] © Vincent Capes | Appeau [ La Zampa ] [3] © Alain Scherer | Empire [ La Zampa ]

## ANNA VANNEAU

Artiste danseuse depuis près de quinze ans, Anna Vanneau collabore aujourd'hui en tant qu'artiste chorégraphique avec Christian Rizzo (*à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête* – 2025), la compagnie La Zampa (*Empire* – 2025 et *Ceinture de Feu* – 2026), Youness Aboulakoul (*Ayta* – 2024) et Nefeli Asteriou (*Tear* – 2026).

Il y a huit ans, lors du tournage du film *Benedetta* de Paul Verhoeven et après la rencontre, la même année, du Super 8, marquent un véritable tournant dans sa carrière artistique, jusqu'alors essentiellement chorégraphique.

Elle ne cesse depuis d'explorer les zones de contact possibles entre danse et cinéma. Ces zones sont des espaces qu'elle déplie, qu'elle questionne, et qui créent chez elle un moteur à la création. Anna Vanneau les considère comme des lieux de pensée, de mouvement et d'objets et constituent son identité artistique, politique et intime.

Que ce soit en art visuel ou en danse, ce qui l'inspire est intrinsèquement lié à notre époque ; tout en observant ses racines, elle tente de prendre le pouls de ce qui l'entoure pour y déployer ses propres zones de créativité.

En partant de ce postulat, les sujets dansants et/ou personnages de ses films ne sont jamais isolés, ils et elles s'inscrivent dans la tentative de faire résonner leur histoire sur une échelle plus collective. Anna Vanneau réalise ses travaux en les pensant comme une fresque contemporaine, traversée par différents courants artistiques et genres cinématographiques, juxtaposant des couches de récits souterrains.

Son rapport au territoire et aux éléments a été complètement chamboulé lorsque durant deux années, l'artiste eut l'opportunité de participer à quatre tournées artistiques en voilier. Depuis, il lui est apparu impossible de dissocier une œuvre artistique de l'environnement — réel, fictif ou fantasmé — qui la constitue. Le cadre, le contexte territorial et ce que cela sous-tend d'imaginaires, de cultures et de relations aux vivants, sont devenus un des axes majeurs de ses attentions.

Elle réfléchit ses travaux dans l'idée qu'un objet artistique doit définir son propre territoire et instituer ses propres lois, lesquelles ne sauraient être limitées aux normes narratives, esthétiques, morales ou politiques dominantes.

Conjointement, son travail prend racine dans la tension insufflée par une disparité : entre le documentaire et la fiction, le figuratif et l'abstrait, le cinéma et la danse contemporaine, le récit et le concept, le collectif et l'autarcie... Anna Vanneau s'attache ainsi à développer des narrations à la lisière de mondes distincts, d'ouvrir une cohabitation, afin d'inviter l'étrange dans mes réalisations. Comme une incitation à se laisser glisser dans un espace fait de frictions, ouvrant l'accès à de nouveaux récits, dessinant les contours d'une mythologie contemporaine qui lui serait propre.

Après *Orée*, premier court-métrage en vidéo-danse (présenté lors du festival La Nostalgie du Futur, porté par Virginie Corbet et Ciné-Corps au cinéma Le Trianon à Romainville) et le développement de *Le Seuil*, un court-métrage mêlant danse et fiction, le parcours d'Anna Vanneau l'amène aujourd'hui à collaborer au sein du projet *D'une montagne à l'autre* (voir p.5), porté par la compagnie La Zampa où la vidéo pour la danse trouve toute sa place et sa légitimité.



[4] Photogramme Le point zéro : ensemble 4

# D'UNE MONTAGNE À L'AUTRE

Un trajet, un parcours et un ensemble de performances

La création *D'une montagne à l'autre* se concentre sur un trajet de la plaine toulousaine vers la vallée du Bethmale, en lien avec les habitant.es, les artistes de la Compagnie La Zampa et le géologue Baptiste Lepillier, avec l'objectif de faire dialoguer différentes corporalités, imaginaires et perceptions.

Un voyage de deux années, avec des étapes, des allers-retours dans ce trajet permettent d'inscrire et de former un chemin, comme le font les animaux ou les marcheurs, permettant aux autres de l'emprunter. Un parcours ainsi qu'un ensemble de performances et de mise en jeu se recomposant selon la géographie, la géologie et chaque espace. L'enjeu sera notre capacité à rendre tangible, visible, partageable ce cheminement.

Le moteur de ce projet est d'articuler et d'impulser des rencontres, des points de vue en créant des conditions de mise en lien et de coopération ; cela afin de créer des événements et de penser leur accueil, leur cadre, leur lecture. De pratique en pratique, de récit à récit, de sensibilités à sensibilité...

Dessiner une nouvelle carte qui se déploie et s'écrit aux confins des imaginaires d'une montagne à l'autre.

>>> [Voir le dossier complet D'une montagne à l'autre de la cie La Zampa ICI](#)

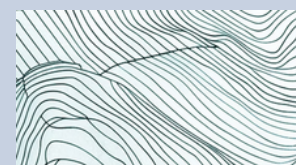
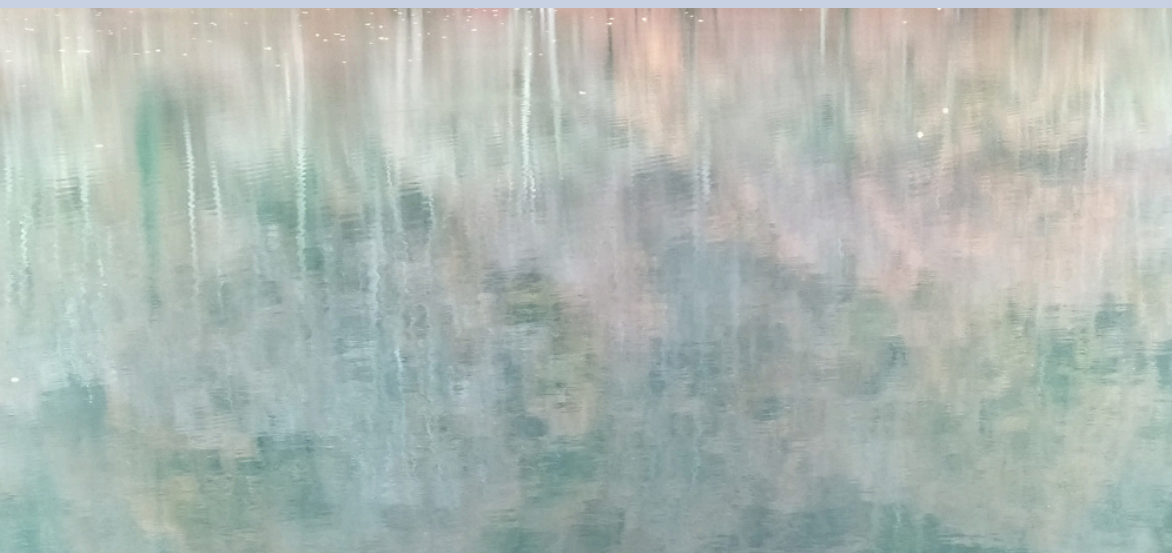


## D'UNE MONTAGNE À L'AUTRE

Un cadre pour Le point zéro

Ces deux années de création en territoire offrent un cadre à la réalisatrice Anna Vanneau où ses interrogations artistiques entrent en résonance et trouvent un écho avec celles de la compagnie La Zampa.

Le point zéro puise son essence au cœur du projet *D'une montagne à l'autre*, pour y faire émerger une entité cinématographique à part entière, à l'esthétique singulière entre documentaire et fiction dansée.



# Le point zéro

## Note d'intention

### Le point zéro : 4 capsules vidéo pour la danse

*Le point zéro* est un projet composé de 4 capsules vidéo-danse numérique, chacune étant un court-métrage couleur d'environ 10 minutes.

Chaque capsule aura une narration singulière, avec un récit, des matières chorégraphiques et une forme distincte, préservant une autonomie dans son approche.

Ces vidéos pourront être lues comme des œuvres indépendantes, des entités à part entière, mais s'inscrivent dans un ensemble cohérent et interconnecté.

### La géologie à l'œuvre

Les montagnes se forment grâce à l'entrée en collision de deux plaques tectoniques, nous le savons, mais un autre mouvement géologique existe pour que la Terre garde son équilibre : la nature se charge de déconstruire et de dissoudre par l'érosion ces mêmes montagnes.

Toutes les montagnes sont amenées à disparaître. Ce qui est au sommet aujourd'hui retournera inexorablement vers les magmas pour revoir le jour ailleurs, autrement.

Ce point d'équilibre est le point zéro.

Fort de cette définition qui pourrait constituer l'essence de cette collaboration vidéo entre Anna Vanneau et la compagnie La Zampa, la réalisation repose sur deux axes se faisant face (décrits ci-dessous), dans un mouvement reprenant l'idée de cette boucle géologique, de ce qu'elle sous-tend d'imaginaire comme de possibilités d'organisation, d'actions et par dessus tout de relations.



[9] Photogramme Le point zéro : ensemble 3

## [ Premier axe ]

En partant d'un réalisme brut, les récits s'articulent autour de la confection D'une montagne à l'autre (présenté en introduction) et de la pluralité des rencontres faites tout au long de son trajet. Médiée par l'image filmée, le point de vue de la cinéaste interroge les mêmes enjeux que ceux rencontrés par les danseur-euses : le regard et l'adresse.

Dans un flux dynamique, le mouvement du regard porté par la caméra est embarquée, suit, déambule, capte des fragments de danses, de pratiques, de gestes, dans une étonnante proximité, un mouvement de rencontres, reliant différentes physicalités : d'un sabotier à une danse Bethmalaise, d'une performance de la compagnie La Zampa à un maraîcher.

À l'image d'une enquête qui récolte des indices, les plans sont resserrés sur l'action, révélant ainsi les danses et les récits qui s'y déploient.

## [ Deuxième axe ]

Parallèlement, la narration prend racine dans la richesse des histoires et légendes populaires qui hantent ce parcours.

Les échanges avec Jeannot Cabos, fin connaisseur des mythes ariégeois, ont été essentiels pour l'élaboration finale des scénarios.

Le point de vue cinématographique s'enracine en ce lieu d'histoires, s'efface, observe, respire, invitant l'imaginaire mythologique à s'éloigner doucement d'une réalité tangible.

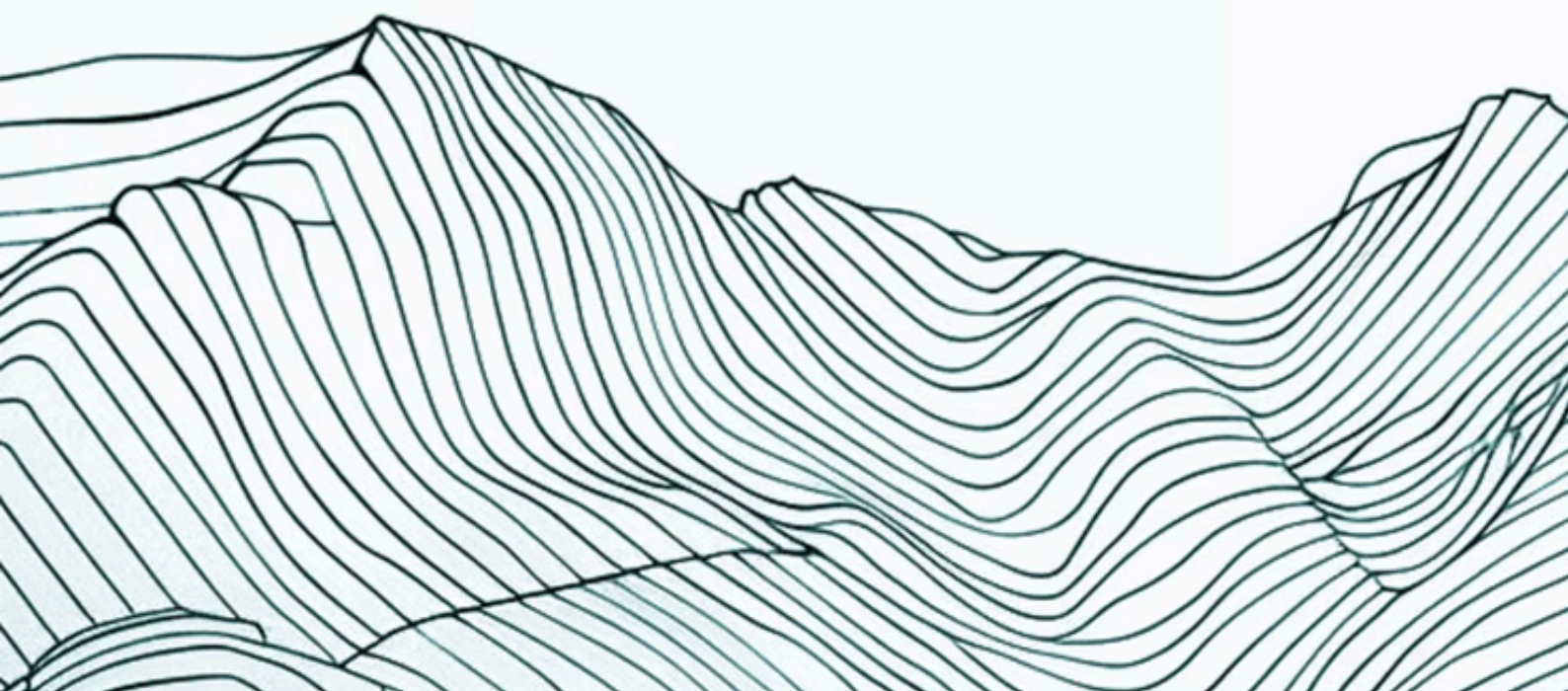
C'est dans ces moments suspendus, mis en valeur par des plans fixes larges et des panoramiques que les compositions chorégraphiques, géologiques ou d'artefacts, advienne.

La série *Le point zéro* tisse des récits situés entre réalité documentée et fiction chorégraphique, afin d'accéder à de nouveaux territoires, de nouveaux récits restés sourds, tapis sous nos pieds.

Ainsi, ces mémoires à l'œuvre dans nos gestes contemporains formeraient en nous et au présent une source assumée de faire, d'attention et de danses.



[10] Photogramme Le point zéro : ensemble 4



## **Le territoire, moteur de récits, décors et temporalité**

Après une étude et plusieurs visites de sites avec le géologue Baptiste Lepillier, nous avons déterminé 4 zones géologiques notables et tangibles.

4 âges différents, 4 organicités dans les roches et sédiments, 4 façons d'aborder un territoire, de le vivre, de s'y déplacer et de le raconter.

Chaque court-métrage sera tourné dans l'une de ces zones géologiques, l'objectif étant de considérer le territoire comme un marqueur spatial et temporel, visible à l'image, modifiant ainsi de manière significative l'atmosphère de chaque capsule et nos représentations du territoire lui-même.

À chaque zone, il est demandé : qu'est-ce qui était là, qu'est ce qui nous reste, avec quels signes vit-on, qu'est ce qu'il adviendra ?

Prolongeant cette lecture géologique du présent, ces 4 ensembles deviennent une porte d'entrée pour interroger l'organisation de l'écosystème des corps dansants. Une résonance s'établit entre les multiples strates géologiques et les couches anatomiques qui façonnent les enveloppes corporelles des danseuses, suggérant une continuité organique entre territoire et chair, matière et mouvement.

# Le point zéro : *ensemble 4*

Zone métamorphique / Vallée du Bethmale

Une zone où la roche apparaît en grands blocs homogènes, le corps granitique s'est imposé et a pris toute la place.

Entre 1829 et 1872, les paysan-nes de la vallée pyrénéenne de Bethmale, s'opposent à de nouvelles lois forestières restrictives et se soulèvent contre les autorités, les gardes forestiers et les grands propriétaires.

Peu armées, les populations mènent des actions nocturnes, des sabotages et actes de résistance. À travers des mises en scène carnavalesques, les habitant-es instaurent un climat de révolte qui pousse le pouvoir à adopter des mesures d'amnistie et à assouplir les lois de l'administration française.

Ancrée aujourd'hui dans cette même vallée, l'association de danse folklorique ariégeoise *La Bethmalaise* perpétue depuis près de 35 ans la richesse de ses savoir-faire, en proposant des spectacles intergénérationnels de danses traditionnelles et de concerts. La rencontre avec ce groupe de danseurs et danseuses a été déterminante pour penser la mise en scène et l'écriture chorégraphique de ce court-métrage. Le film émet l'hypothèse que, de la révolte paysanne de 1829 aux danses folkloriques un siècle et demi plus tard, se maintient une continuité symbolique, ces pratiques portant la mémoire qui relie le passé au présent.



[11]

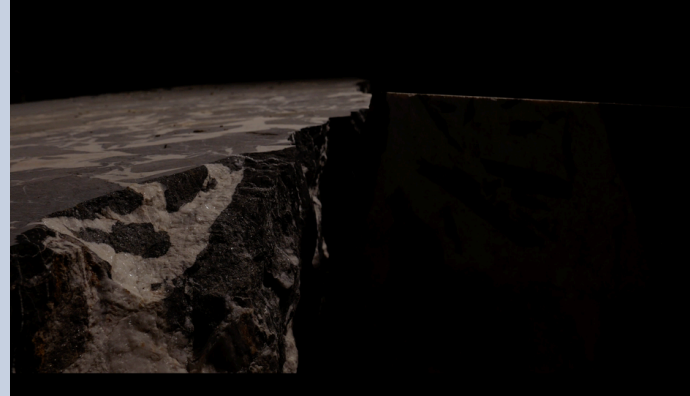


[12]

[11] [12] Photogramme Le point zéro : ensemble 4

## Crédits

Réalisation : Anna Vanneau  
Avec : Juliana Béjaud, Alex Cauritango, Joseph Kraft et Yoan Richard  
Musique : Benjamin Chaval et Nefeli Asteriou  
Montage : Coline Godinot  
Son : Cécile Debove  
Etalonnage : Ulysse Clastre  
Production : La Zampa  
Année de production : 2026



[13]

[13] [14] Photogramme *Le point zéro* : ensemble 3

## Le point zéro : *ensemble 3*

Zone magmatique / De St Girons à Moulis

L'ensemble est complexe, haché, concassé, fracturé où les roches n'apparaissent pas à la surface.

Une zone de rencontre entre sédiments et influence magmatique présente plus haut dans la montagne.

Troisième court métrage de la série *Le point zéro*, ce film propose une relecture temporelle en quatre chapitres d'un même lieu : la marbrière du Grand Antique, à Moulis. Avec l'appui du géologue Baptiste Lepillier, l'exploration des mondes souterrains et plus particulièrement du marbre formé ici dans une brèche tectonique, devient à la fois décor et matière porteuse de symbolique.

L'extraction minière incarne une exploration physique des profondeurs, tandis que le marbre travaillé, formant palais, église, sarcophage ou sculpture, ouvre sur des réflexions autour des rites qui façonnent nos rapports à la vie et à la mort.

Le témoignage d'une sage-femme enrichit cette dimension symbolique, liant matière minérale et pratiques humaines. Les corps des danseur-euse-s, à l'image de couches sédimentées, rejouent des mémoires physiques et culturelles, chaque geste devenant une strate de ce qui persiste et se réinvente.

### Crédits

Réalisation : Anna Vanneau

Avec : Alex Cauritango, Joseph Kraft, Magali Milian, Romuald Luydlin et Camilo Sarasa Molina

Voix off : Lucie Vanneau

Consultant géologique : Baptiste Lepillier

Montage : Coline Godinot

Musique : Benjamin Chaval

Production : La Zampa

Année de production : 2026

# Le point zéro : *ensemble 2*

Zone sédimentaire structurale / Autour du Mas d'Azil



[15] Photogramme Le point zéro : ensemble 3

Nous observons ici des blocs de roches provenant du fond de la mer qui, à présent, se dressent et regardent vers le ciel. Des plis et des cassures ont déformé et parfois renversé la matière, jusqu'à créer des failles dans le paysage.

La lecture géologique des anomalies présentes dans cet ensemble nous pousse à développer un travail autour des points de vue ; braquer la lumière sur ce qui est resté hors champ ou enfoui dans les replis de la terre, comme la grotte du Mas d'Azil.

Le court métrage s'inspire de cette géologie en mouvement pour offrir un terrain de jeu à un solo chorégraphique, porté par l'interprète et chorégraphe Magali Milian.

Celui-ci sera filmé en 360 degrés à l'aide d'un dispositif singulier, multipliant les perspectives et les angles d'observation.

Sept caméras de natures différentes enregistreront simultanément la performance : une Super 8, une caméra 16 mm, un caméscope, deux caméras numériques, une caméra de surveillance et un smartphone.

La coexistence des qualités d'image, des textures et des temporalités distinctes au sein d'un même espace de représentation évoquera les différentes strates de dépôts qui composent cet ensemble géologique.

## Crédits

Réalisation : Anna Vanneau

Avec : Magali Milian

Consultant géologique : Baptiste Lepillier

Montage : Coline Godinot

Musique : Benjamin Chaval

Production : La Zampa

Année de production : 2026





[19] © Yves Heudès

## Les acteur.ices et danseur.euses

Grâce à une collaboration au long cours avec les différent.es contributeur.ices du projet *D'une montagne à l'autre*, ainsi qu'à la collecte des savoir-faire, des danses, des musiques, des récits situés de Laurie Bellanca, *Le point zéro* trouve ses protagonistes autant parmi les interprètes de *La Zampa* (Alice Bachy, Alex Cauritongo, Joseph Kraft, Magali Milian, Romuald Luydlin, Camilo Sarasa Molina...) que parmi celles et ceux qui habitent et font vivre ce territoire.

Ils et elles deviendront les porteurs des récits et des gestes à la fois cinématographiques et chorégraphiques des 4 vidéos.

Laurie Bellanca : [komp.post](mailto:komp@post.ch)

## L'univers sonore

L'univers sonore est constitué de sons glanés sur les 4 différentes zones mentionnées plus haut, ensuite remixés par Valérie Leroux, créatrice sonore.

La bande sonore sera composée par Benjamin Chaval (batteur, compositeur et membre du groupe *Avalanche Kaïto*, Bargou 08).

À partir d'instruments tels que le hautbois du Couserans, la caisse, l'accordéon, et d'autres, issus de la musique traditionnelle du Bethmale, Benjamin Chaval isolera et enregistrera des thèmes, des notes et des accords avec le groupe musical *Passatge*. Il concevra un abécédaire, offrant ainsi la possibilité de créer une multitude de rythmes, de timbres, de tempéraments et de mélodies.

De ces matières riches de tradition, le compositeur s'inspirera librement de cet abécédaire et transformera ces matières dans le fourneau expérimental des pratiques actuelles.

*Avalanche Kaïto* : <https://www.soyouzmusic.com/avalanche-kaito>

# Enjeux et objectifs

D'un côté, Toulouse et sa métropole en constante expansion (avec plus de 10 000 habitant.es supplémentaires chaque année), transforment sa périphérie en zones résidentielles et empiètent sur les terres agricoles, créant ainsi des tensions immobilières et problématiques liées aux installations de panneaux photovoltaïques.

De l'autre, à moins de 100 km, une grande ruralité montagnarde, revendiquant son pastoralisme, ses coutumes et la préservation (par la transmission) de son patrimoine matériel comme immatériel.

Il y aurait là une facilité à rendre compte d'une confrontation entre le monde rural et le monde urbain, les campagnes, les villes, la modernité et la tradition, créant de fait une adversité.

Cependant, l'angle choisi pour les courts-métrages tentera un ailleurs, basé sur un autre paradigme que celui de la polarisation qui tend à la défiance.

Prioriser l'interdépendance, la cohésion, la circulation et les possibles espaces de coexistences.

Valérie Jousseau dans son ouvrage *Plouc Pride, Un autre récit pour les campagnes*, nous rappelle :

*« [...] c'est en Mésopotamie que les humains ont inventé l'agriculture [...] la nourriture plus abondante soutient la croissance de groupe [...] et les surplus alimentaires permettent la spécialisation d'artisans dans le bois, les métaux.*

*Les innovations techniques des artisans améliorent l'agriculture, ce qui permet d'accroître les surplus alimentaires et donc d'accroître le nombre des artisans. De modestes villes apparaissent dans cette région aux 4 millénaires BCE. »*

Il est ici démontré que l'interdépendance des villes et des campagnes est réelle, ces deux espaces sont intrinsèquement liés, permettant même à l'un et à l'autre d'exister et de perdurer.



[20]



[21]



[22]

[20] [21] [22] Photogramme Le point zéro : ensemble 4

À travers la collecte de gestes, paroles, mythologies, pratiques, rencontres, performances, costumes, Anna Vanneau de par le travail développé par la compagnie La Zampa, souhaite interroger et enquêter sur ce territoire. Non pas en adoptant un regard extérieur, mais plutôt en offrant une perspective élargie, un plan large donc, qui permettrait d'amener cette recherche sur un plus grand « théâtre », et de faire résonner « ici » – à travers ces courts métrages – une attention particulière, une considération pour ce qui se vit, se crée, se chante et se danse « là-bas ».

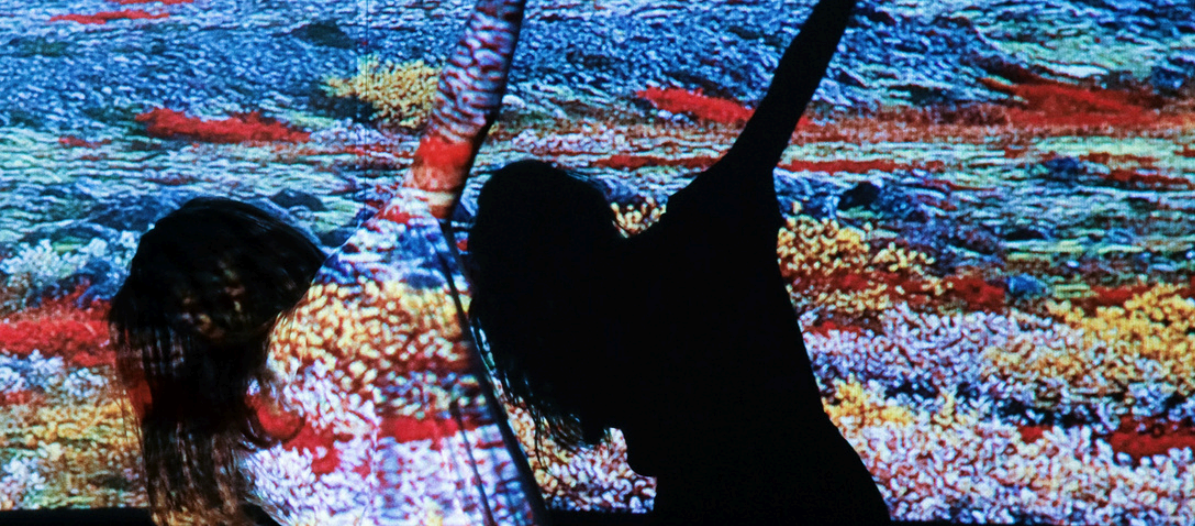
Un pouvoir conféré à ces vidéos - tant dans leur réalisation que dans leur diffusion - de tisser des liens, d'établir des connexions, des affinités, des résonances, des accointances, des homonymies et d'inviter à projeter au-delà de ce que notre regard perçoit.

*« Nous avons souvent la tête ailleurs. Les éléments matériels de la vie, les forces organiques et concrètes qui nous modèlent, sont négligés comme s'ils n'étaient pas pertinents, voire un peu gênants. Notre existence terrestre est enregistrée, évaluée, commentée et représentée en des termes de plus en plus abstraits. [...] Mais ils sont loin d'être les seules forces à l'œuvre. Je suis de plus en plus attentif à l'emprise de la géographie, des distances et du climat sur mes goûts, mon imagination et mes attentes. »*

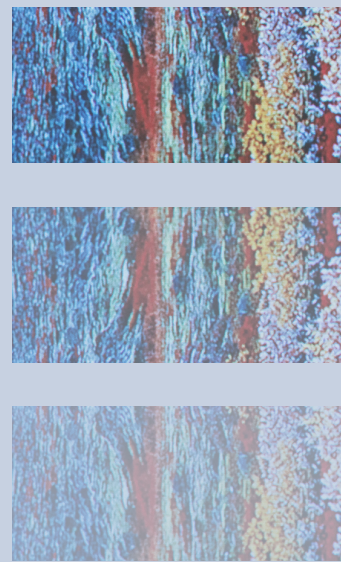
Tim Winton, écrivain australien, *Island Home : a landscape memoir*, Minneapolis Milkweed, 2015.



[23] © Noémie Goudal



[24] © Ilyan Gomez



## Note de production

S'il y a un mot qui pourrait définir la démarche de la compagnie dans son approche chorégraphique et la relation qu'elle entretient avec son équipe artistique, c'est bien le temps.

Le temps de l'expérimentation, de la traversée commune des écritures scéniques et filmiques, et surtout, le temps d'un compagnonnage fidèle et évolutif.

Cela fait bientôt onze ans que nous collaborons avec Anna Vanneau. Ensemble, nous avons exploré diverses formes : créations pour le plateau, performances hors les murs, et même une co-direction artistique pour une création avec la compagnie nationale d'Équateur. Cette longue et riche collaboration a permis à Anna de connaître en profondeur notre travail chorégraphique, tout autant que nous avons pu suivre et apprécier son évolution en tant que danseuse-autrice, puis réalisatrice, traçant une trajectoire singulière de la scène à la caméra.

Aujourd'hui, nous poursuivons cette relation artistique dans un esprit de partenariat en constante mutation, une dynamique essentielle pour que notre vitalité commune puisse continuer à dialoguer et à se renouveler.

Le choix d'Anna pour ce projet s'est donc imposé naturellement pour plusieurs raisons, notamment sa compréhension intuitive du mouvement et sa capacité rare à en saisir la poésie et les enjeux, qu'ils soient chorégraphiques ou filmiques, mais aussi sa faculté à s'immerger pleinement dans un projet, à en comprendre les processus de création, les objectifs artistiques et les contraintes de production, ainsi que la précision des cadres qu'elle construit pour y inscrire son univers visuel avec finesse, pertinence et singularité, sans oublier son engagement constant dans la recherche, qui lui permet de nourrir son propos et de créer les conditions d'une écriture sensible et cohérente.

En confiant la réalisation de ce projet à Anna Vanneau, nous faisons le choix d'une continuité artistique fidèle, tout en laissant la place à l'inattendu et à l'évolution. Son regard, sa rigueur et sa sensibilité sont des atouts majeurs pour donner corps à cette nouvelle création et en révéler toute la richesse.

# ANNA VANNEAU

## RÉALISATRICE / ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE



### Créations

---

- 2025/26** A L'OMBRE D'UN VASTE DETAIL, HORS-TEMPÊTE - Christian Rizzo  
LE SEUIL - Court-métrage  
LE POINT ZERO - Série de 4 courts-métrages  
ON THE ROAD - Video Clip  
TEAR - Cie Lapsssss / Nefeli Asteriou  
EMPIRE - Cie La Zampa / Magali Milian et Romuald Luydelin
- 2024** AYTA - Cie Ayoun / Youness Aboulakoul
- 2023** IMPERIO - Cie La Zampa
- 2022** MIRAMAR - Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier
- 2020/21** LA BELLE HUMEUR - Cie La Zampa  
SOEUR - Cie Roselend - cinéma et danse contemporaine
- 2019** DEVENIR HIBOU - Cie La Zampa  
WILD CHILD - Cie Roselend - cinéma et danse contemporaine
- 2018** BENEDETTA - Paul Verhoeven - long-métrage  
FAR WEST - Cie La Zampa
- 2017** BLEU - Cie La Zampa  
TUBE - Cie So Far
- 2016** IN SITU - Dans le cadre de la tournée itinérante à la voile - Festina Lente
- 2015** OPIUM - Cie La Zampa
- 2014** EMPTY PICTURE - Cie A short Term Effect / Alexandre Roccoli
- 2012/14** LE SABOT DE SATIN - Le Zerep - Sophie Perez et Xavier Boussiron  
APPARAÎTRE - Fabrice Lambert  
INTERFERENCES - Aurélien Richard  
NECESITO, PIECE POUR GRENADE - Dominique Bagouet (reprise par Rita Cioffi)
- 2010/12** LES SENTINELLES - Nacera Belaza  
LES LIEUX DE LA - Mathilde Monnier  
DDDRINKING THE RAIN - Georges Appaix  
EX VOTO - Bernard Glandier (reprise par Juan Manuel Vicente)

### Formations

---

- 2024** Formation vidéo Tetralab  
Intervenants : Virginie Combet, Tanin Tarabi, Fu Le, Léonard Contramestre...
- 2012/14** Formation professionnelle Extensions au CDCN de Toulouse/Occitanie. Direction Annie Bozzini.  
Intervenants : Mark Lorimer, Mark Tompkins, Mié Coquempot, Marielle Morales, Serge Ricci, Agathe Pfauwadel...
- 2010/12** Interprète pour la formation professionnelle Coline à Istres.  
Intervenants : Corinne Garcia, Urs Stauffer, Michele Swennen, Myriam Berns, Louise Burns, Juan Manuel Vicente, Dalila Bellaza...

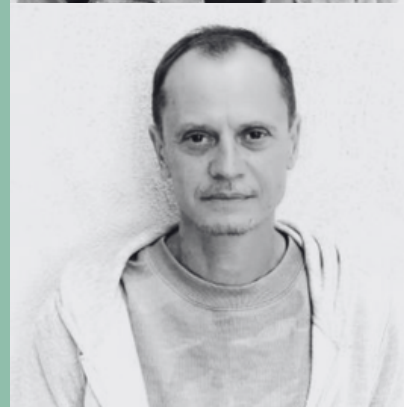
# MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN

## CHORÉGRAPHERS ET INTERPRÈTES

### Créations

---

<b>2027</b>	CEINTURE DE FEU
<b>2025/26</b>	D'UNE MONTAGNE A L'AUTRE
<b>2024/25</b>	EMPIRE FIGURES D'EMPIRE
<b>2023</b>	IMPERIO
<b>2021</b>	LA BELLE HUMEUR
<b>2019</b>	DEVENIR HIBOU - jeune public
<b>2018</b>	FAR WEST
<b>2017</b>	BLEU
<b>2014/16</b>	OPIUM DÉGRADÉS de Caryl Férey et Jean-Bernard Pouy / Conception D' de Kabal et La Zampa
<b>2015</b>	B&B - jeune public PIXIES 9CH APPEAU - Film de Vincent Capes et La Zampa
<b>2013</b>	SPEKIES MAUVAIS GENRE de Alain Buffard
<b>2011</b>	REQUIEM
<b>2009</b>	DAISY CUTTER
<b>2008</b>	LA TOMBE DU PLONGEUR CRASH(S) VARIATION 1 de Bruno Geslin Création Antipodes - Brest
<b>2006/07</b>	CALL ME SAND DREAM ON TRACKS 3-4-5 PEAU CONTRE PEAU - Défilé performance VISU/DSN-Dieppe Scène Nationale
<b>2005</b>	DREAM ON TRACKS 1-2 DANS LE COLLIMATEUR - carte blanche DSN-Dieppe Scène Nationale S338 - Performance avec le collectif Red Sniper Kendel GEERS / Patrick Codenys, Centre Culturel d'Evergem - Belgique
<b>2003/04</b>	SI TU VEUX, JE TUE LE CHAT TEMPS 0 - performance au Centre Départemental d'Art Contemporain d'Albi
<b>2002</b>	LE CIEL AU DESSUS DE SA TÊTE
<b>2001</b>	LES DENTS DE TRAVERS POUR QUELQUES MIETTES - court métrage La Zampa/Nathalie Desmaretz
<b>2000</b>	FLEETING SMILE
<b>1999</b>	ON N'EST PAS COUCHÉS - Cie Ivoire/Heddy Maalem BOROMÉ 21 - Commande Hivernales d'Avignon DE LA VIE SUR MARS - Cie Ivoire/Heddy Maalem
<b>1997</b>	LOULOU - Mise en scène d'Opéra pour enfant - Musique et livret Corine Milian - CNCDC Châteauvallon



### Formations

---

#### Magali Milian

<b>1998/99</b>	Danse contemporaine et Aïkido avec Heddy Maalem
<b>1998</b>	Formation Danseur Acteur Chanteur aux Hivernales d'Avignon
<b>1993/94</b>	Ecole du CNCDC/Angers
<b>1986/93</b>	Conservatoire d'Avignon

#### Romuald Luydlin

<b>1998/99</b>	Danse contemporaine et Aïkido avec Heddy Maalem
<b>1998</b>	Formation Danseur/Acteur/Chanteur aux Hivernales d'Avignon
<b>1994/95</b>	Butoh avec Sumako Koseki et théâtre Nô avec maître Kano
<b>1992</b>	Licence d'anglais - Faculté d'Aix en Provence

# Diffusion des courts métrages

## **ensemble 1**

en cours de production

## **ensemble 2**

en cours de production

## **ensemble 3**

sortie en mai 2026

## **ensemble 4**

sortie en mai 2026

### **Calendrier de diffusion validé**

Saison 2026-27 : Dans la programmation des 11 cinémas partenaires de la Scène Nationale de Foix - Cinéma

Saison 2026-27 : Télévision Buissonnière, basée à Foix, diffusera les 4 courts métrages

10 octobre 2026 : Festival SUMMUM, Saverdun

19 septembre 2026 : Exposition vidéo au palais de l'évêché, Saint-Lizier

5 juillet 2026 : Festival ParTerre, Aude

18 juin 2026 : Domaine de Brassacou, Pamiers

16 mai 2026 : Scène Nationale de l'Estive, Foix

Saison 2026-27 : L'association Caméra au poing et Anna Vanneau imaginent des soirées cinématographiques autour de Le point zéro, suivies de discussions dans le département.

### **Diffusion envisagée**

14 octobre 2026 : Festival Mouvement, St Girons

Saison 2026-27 :

Rencontres du film d'art, St Gaudens

Le Parvis, Tarbes

Le TMS, Sète

La forêt électrique, Toulouse

Les Œillades, Albi

Le Point Éphémère, Paris

Des partenaires satellites du projet comme l'office du tourisme d'Ariège, le PNR des Pyrénées Ariégeoise, CIMES Centre Internationale des Montagnes du Sud, le Commissariat Du Massif Pyrénées... Ces structures sont très à l'écoute de la création des 4 vidéos, elles pourraient trouver un espace de diffusion à travers leurs médias.

Les festivals consacrés aux courts-métrages documentaires et à la vidéo-danse, aussi bien en France qu'à l'international : Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Les Écrans Documentaires, London International Screendance Festival, Berlin Dance Film Festival, Los Angeles Dance Film Festival, Rencontres internationales Paris/Berlin, MOV'IN Cannes, pour ne citer qu'eux.