

## MARC SENS - Guitariste, musicien

---

(English below)

**Marc Sens** utilise les objets, les trafique, les transforme, les magnifie. Les plus pointus y voient du génie, les autres retournent écouter NRJ.

Une des rares choses que Marc Sens n'a pas improvisées, c'est sa naissance – 1964. Le reste procède du libre arbitre: il se jette dans la musique en 1993 et n'en ressort plus, ou alors les neurones fissurées, la guitare sens dessus dessous.

Marc commence en solo « parce qu'il ne trouve personne avec qui jouer » (...), ne lit pas le solfège, trop scolaire sans doute pour son tempérament libertaire. Plus influencé par les musiques de films que par le rock, il privilégie plus les ambiances que le format classique couplet/refrain.

Son premier concert solo a lieu aux Instants Chavirés, en 1998 à Paris à Montreuil, avant d'enregistrer deux albums solo (*Greum* - autoproduit, 1999, *Faux ami* - Shambala Record, 2001) et un duo, Scrape Project, avec Cyril Bilbeaud, batteur de Sloy.

Il rencontre Caspar Brotzmann et joue en première partie de Noir Désir, Shellac, puis tourne avec Rodolphe Burger, puis avec Yann Tiersen avec qui il enregistre trois albums.

La rencontre avec Serge Teyssot-Gay (Noir Désir) met le feu aux poudres.

Ils enregistrent «Contre» avec l'écrivain Lydie Salvayre (Verticales), et fondent «Zone Libre» avec Cyril Bilbeaud, enregistrent un album fatalement explosif et tournent en France et à l'étranger.

Marc Sens crée par ailleurs plusieurs musiques originales pour le cinéma (*Yamana*, documentaire de Fabrice Marquat en 2008), pour la danse (*Crash*, de Bruno Geslin, 2008), ou pour la radio (France Culture, 2007).

Enfin, Marc Sens et Zone Libre étendent leur champ de curiosité avec le projet *l'Angle mort* en collaboration avec la rappeuse Casey, et Hamé (La Rumeur). Leur second album *Les Contes du Chaos* est sorti en janvier 2011.

## MARC SENS - Guitarist and musician

---

**Marc Sens** uses objects, plays with them, transforms them and magnifies them. The most selective listeners see genius in his music; others just go back to listening to mainstream radio. One of the only things that Marc Sens does not improvise is his date of birth: 1964. Everything else comes from free will – he threw himself in to his music in 1993 and hasn't come up for air since.

Marc started alone because he 'couldn't find anyone to play with', and didn't study music theory because it was too academic for his liberal temperament. Finding more influence within film music than rock he concentrates on atmosphere rather than the classic verse/chorus structure.

His first solo concert took place at Instants Chavirés in 1998 in Paris, before he then went on record two albums on his own (*Greum*, self-produced in 1999 and *Faux ami* on Shambala Records in 2001) and one with Cyril Bilbeaud, the drummer from Sloy; called *Scrape project*.

He then met Cyril Brotzman and played as a supporting act for Noir Désir and Shellac before going on tour with Rodolphe Burger and then Yann Tiersen with whom he recorded three albums.

It was when he met Serge Teyssot-Gay (Noir Désir) that things really started to get moving. They recorded *Contre* together with the writer Lydie Salvayre (Verticales), founded the *Zone Libre* collective with Cyril Bilbeaud, recorded another astounding album and toured in France and abroad.

Marc Sens has also worked on several film scores (*Yamaha*, the 2008 documentary by Fabrice Marquat), dance pieces (*Crash* by Bruno Geslin in 2008, *Requiem* by La Zampa in 2011) and for the radio (France Culture, 2007).

Finally, Marc Sens and Zone Libre are widening their scope with *l'Angle mort* together with Casey and Hamé (La Rumeur). The second album *Les contes du chaos* came out in 2011.