

# LA ZAMPA

---

(English below)

**Magali Milian** suit les formations du conservatoire d'Avignon puis du CNDC d'Angers. **Romuald Luydlin**, après une licence d'anglais, s'initie au Butô avec Sumako Koseki et au théâtre Nô avec maître Kano. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps.

Ils fondent la compagnie **La Zampa** où ils sont tous deux chorégraphes et interprètes.

Depuis 2000, ils créent *Fleeting Smile*, *Pour quelques miettes* (court-métrage), *Les dents de travers*, *Le Ciel au-dessus de sa tête*, *Si tu veux je tue le chat* et une performance, *Temps 0*, au Centre d'art contemporain d'Albi. En 2005, ils créent *Dans le Collimateur* pour DSN-Dieppe Scène Nationale, ainsi que le projet *Dream On* avec les solos *Tracks 1* et *2*, présentés au Festival VISU, puis en 2006 au Théâtre des Hivernales / Festival d'Avignon Off. Ils poursuivront ce cycle de pièces et petites formes en concentrant leur recherche sur le son et l'image, avec les *Tracks 3-4-5-6*, qu'ils signent en étroite relation avec Loran Chourrau (vidéaste), Valérie Leroux (réalisatrice sonore) et Pascale Bongiovanni (concepteur lumière). De cette expérience est née une collaboration qui se poursuit avec le GMEA/Albi-Tarn, Centre National de Création Musicale.

Ils réalisent différentes performances avec le collectif Red Sniper (Patrick Codenys, musicien, fondateur du groupe Front242 et collaborateur de la Cie depuis 2005, et Kendell Geers, plasticien). Ils sont aussi interprètes de *Crash(s) ! Variation*, création de Bruno Geslin (Antipodes 2008 / Le Quartz, Scène Nationale de Brest).

Cette même année, ils présentent *La Tombe du plongeur* aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, ainsi que sur les scènes de Musiques Actuelles du Bikini/Toulouse et d'El Médiator/Perpignan, se frottant à de nouvelles expériences scéniques.

En 2009, en résidence au Théâtre de Nîmes, ils abordent une dimension nouvelle du plateau et créent *Daisy Cutter* en collaboration avec le scénographe Marc Lainé.

En 2010/11, ils lancent le projet *Requiem* avec le guitariste Marc Sens et la rappeuse Casey. Pièce construite par étapes successives, le parcours de *Requiem* prend ses racines entre contextes et sites inédits : piscine désaffectée, grotte préhistorique, quai de chargement, chapelle... Ce projet est soutenu par le programme européen "Focus on art and science in the performing arts".

En 2012, ils rejoignent le réseau européen Modul Dance / EDN (European Dancehouse Network) avec leur projet *Species*. Ils participent aussi au nouveau projet du Collectif Les Habits Noirs, écrit par les auteurs Caryl Ferey et Jean-Bernard Pouy.

Parallèlement, depuis 2007, ils organisent des Laboratoires *Investigation* (Micadanses - Paris / 2007 ; Schwelle7 - Cie Felix Ruckert - Berlin / 2008) où sont réunis danseurs, comédiens, musiciens, plasticiens, vidéastes, anthropologues..., plaçant le corps, ses natures, ses alternatives au cœur des différentes perceptions.

Enfin, depuis 2010, dans le cadre d'une Initiative Culturelle Eurorégionale, des échanges artistiques sont menés, avec la compagnie N'Naranja (Barcelona/Catalunya) et le Collectif Moebius (Montpellier/Languedoc-Roussillon).

« *La Compagnie La Zampa, composée du duo Magali Milian et Romuald Luydlin, marque un territoire brûlant (...). Leurs spectacles sont à l'aune de leur démesure et de leur bizarrerie : insolites, inconfortables.* »  
Rosita Boisseau, Télérama

# LA ZAMPA

---

**Magali Milian** studied at the Avignon Conservatory and went on to the CNDC in Angers. **Romuald Luydlin** following on from his English degree started to learn Butô with Sumako Koseki and Nô theatre with Master Kano. Together they began to train in Aikido and develop different approaches to movement.

They founded the compagny **La Zampa** and both work as choreographers and performers.

Since 2000, they have produced *Fleeting Smile*, *Pour quelques miettes* (a short film), *Les dents de travers*, *Le Ciel au-dessus de sa tête*, *Si tu veux je tue le chat* and the special performance *Temps 0* for the Center of Contemporary Art in Albi. In 2005 they created *Dans le collimateur* for DSN-Dieppe Scène Nationale and the *Dream On* project with the solo pieces *Tracks 1 and 2* which they originally presented at the VISU festival before taking it to the Théâtre des Hivernales and the Festival d'Avignon Off the year after. They continued to work on these pieces and other projects whilst concentrating their research on sound and image with *Tracks 3-4-5-6* which they worked on closely with Loran Chourrau (video director), Valérie Leroux (sound director) and Pascale Bongiovanni (lighting designer). Following this experience collaboration developed and continues with the GMEA/Albi-Tarn Musical Creation National Center.

La Zampa produced various performances with the Red Sniper collective (Patrick Codenys – musician, founder of the group Front242 and contributor to the company since 2005 and Kendell Geers – visual artist). They also performed in *Crash(s) ! Variation*, by Bruno Geslin (Antipodes 2008/ Le Quartz, Scène Nationale de Brest). In the same year they presented *La Tombe du Plongeur* at the Rencontres Chorégraphiques Internationales in Seine Saint-Denis and in some concert halls, Le Bikini in Toulouse and El Médiateur in Perpignan, which gave them the possibility to experience new performance opportunities.

In 2009 in residence at the Théâtre de Nîmes, they approached yet another dimension to the theater stage and created *Daisy Cutter*, working with the scenographer Marc Lainé. In 2010/11 they have started to work on the *Requiem* project with the guitarist Marc Sens and the rapper Casey. This piece is being created in successive steps using contexts and situations that have never been seen before – an abandoned swimming pool, a prehistoric cave, a loading bay and a chapel. This project is being supported by the European 'Focus on Art and Science in the Performing Arts' programme.

In 2012, they joined Modul Dance / EDN - European Dancehouse Network - with their new project *Species*. They also participate in the *Collectif Les Habits Noirs* new project, written by the authors Caryl Ferey and Jean-Bernard Pouy.

Meanwhile, since 2007, they organize Laboratories *Investigation* (Paris / 2007; Berlin / 2008) with dancers, actors, musicians, visual artists, videographers, anthropologists ..., placing the body, its nature, its alternatives in the heart of different perceptions.

Finally, since 2010, within the framework of the Initiatives Culturelles Eurorégionales thrown by the Region Midi-Pyrénées, artistic exchanges are conducted, with the company N'Naranja (Barcelona / Catalunya) and the Collective Moebius (Montpellier / Languedoc-Roussillon).

*“La Zampa, made up of Magali Milian and Romuald Luydlin arrives with a bang (...) Their performances are as outrageous as they are bizarre : unusual and uncomfortable.” Rosita Boisseau, Télérama*